FORMATION PROFESSIONNELLE — RS 7503

Réaliser et monter des vidéos pour développer sa communication digitale

63 heures · 9 jours · Distanciel + Présentiel · Certification WAB

DRONIZ · Solutions by drone

Détails
1 590 €

💡 Présentation de la formation

63 heures — 9 jours

> 21h de formation en présentiel
> 42h de formation en distanciel synchrone

📌 Pré-requis

Cette certification s'adresse à des professionnels disposant d'une maîtrise courante des outils numériques (navigation web, bureautique, utilisation d'un smartphone, téléchargement d'application, prise de vues…).

🙂 Publics visés

Cette certification s'adresse aux dirigeant·e·s d'entreprise, ainsi qu'aux collaborateurs et collaboratrices en charge de la communication ou du marketing de leur structure.

Elle les amène à développer les compétences nécessaires pour définir le cadre d'un projet vidéo, réaliser des prises de vues et de sons, monter la vidéo et la diffuser sur des supports digitaux adéquats.

🔍 Infos complémentaires

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nos sites de formation sont accessibles PMR. Pour toute situation particulière (mobilité, vue, audition, troubles cognitifs), nous étudions les adaptations nécessaires en amont avec notre référent handicap. Nous contacter au minimum 15 jours avant le début de la session.

Notre centre de formation est certifié Qualiopi.

Qualiopi

🎯 Objectifs pédagogiques

- Définir les objectifs et les moyens pour la réalisation d'une vidéo permettant de développer sa communication digitale
- Rédiger un synopsis
- Réaliser un découpage technique
- Définir un budget prévisionnel
- Définir un planning prévisionnel
- Comprendre les bases de la captation d'images
- Réaliser des prises d'images avec un appareil photo, un smartphone ou un drone
- Réaliser des prises de sons
- Maîtriser un logiciel de montage adapté (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut, CapCut, Canva…)
- Importer des plans et contenus multimédias dans le logiciel de montage
- Réaliser le dérushage des vidéos
- Réaliser le montage de la vidéo
- Connaître les moyens et contraintes de diffusion d'une vidéo sur un support digital
- Exporter la vidéo
- Partager la vidéo sur un support digital

🎯 Compétences attestées (C1 à C5)

C1 · Définir les objectifs de communication de la vidéo en tenant compte des moyens d'une entreprise, pour cadrer le projet.

C2 · Préparer la conception (synopsis, découpage technique, ressources multimédia, prise en compte du handicap).

C3 · Réaliser des prises d'image et de son avec un appareil photo, un smartphone ou un drone.

C4 · Monter la vidéo à l'aide d'un logiciel adapté, en sélectionnant les meilleurs plans et en ajoutant les contenus multimédias prévus.

C5 · Exporter la vidéo vers des supports de diffusion digitaux en respectant leurs contraintes techniques et en améliorant son accessibilité.

Procédure de candidature à la certification

La motivation du candidat et la pertinence de son projet de formation sont évaluées lors d'un entretien de positionnement préalable à la préparation de la certification.

Un dossier de candidature à la certification, renseigné par l'Organisme Partenaire, est ensuite complété et transmis à l'organisme certificateur (La WAB) pour validation.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue

- QCM intermédiaires (J3 et J6)
- Projets progressifs évalués à chaque phase (J3 et J6)
- Feedback individuel formateur en présentiel
- Répétition à blanc de la soutenance en fin de J9

Évaluation certifiante — soutenance orale (post-formation)

La certification est délivrée par **La WAB** (organisme certificateur, RS 7503). Le candidat dispose au minimum de 2 semaines après la fin de la formation pour préparer sa soutenance.

La soutenance orale, en présentiel ou distanciel synchrone, dure **30 minutes maximum**, suivies de **10 minutes de questions**. Le candidat s'appuie sur la trame du livrable unique WAB (support obligatoire).

Le jury est composé d'au moins **deux professionnels externes** à Droniz et à La WAB, ayant chacun un minimum de 3 années d'expérience significative dans le domaine. La séance est enregistrée en vidéo (obligatoire).

Toutes les compétences C1 à C5 doivent être acquises pour obtenir la certification. *Une seule compétence non acquise entraîne l'ajournement.*

Résultat et parchemin

- Résultats communiqués sous 10 jours ouvrés par La WAB
- Parchemin officiel et badge numérique transmis sous 7 jours ouvrés après validation
- Attestation de formation professionnelle Droniz remise en fin de J9

Référentiel de formation

Le référentiel officiel de la certification est consultable sur France Compétences : **Fiche RS 7503 —** https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7503/

Programme

Une répartition équilibrée sur les 5 compétences C1-C5

Le programme est construit autour des 5 modules du référentiel WAB. La réalisation (prises image/son) et le montage disposent d'un volume équivalent, pour garantir que le candidat soit compétent sur l'intégralité de la chaîne — pas uniquement sur le montage.

Module	Compétence WAB	Volume	Contenu clé
M1	**C1 — Cadre du projet**	**7 h**	Objectifs, personae, brief, budget, planning prévisionnel
M2	**C2 — Conception**	**7 h**	Synopsis, découpage technique, ressources multimédia, handicap, propriété intellectuelle, éco-conception
M3	**C3 — Prises image et son**	**18 h**	Fondamentaux photo/vidéo, éclairage, son, tournage terrain (2 jours de pratique)
M4	**C4 — Montage**	**21 h**	DaVinci Resolve : Cut, Edit, Color, Fairlight, Fusion, transitions, effets, étalonnage
M5	**C5 — Export et diffusion**	**6 h**	Formats multi-plateformes, accessibilité (SRT), sobriété numérique, diffusion sur canaux digitaux
Éval.	**Préparation soutenance**	**4 h**	Livrable unique WAB, répétition à blanc, feedback formateur
TOTAL		**63 h**	*42 h distanciel + 21 h présentiel*

Phase 1 — Distanciel (J1 à J3) : Cadre, conception, bases de captation

Jour 1 — Cadrage du projet vidéo (M1 · C1)
Distanciel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 10h30	Théorie	**Fondamentaux de la communication vidéo** Panorama des formats. Vocabulaire du montage : cut, plan, raccord, rythme, narration. Ce qui fait une bonne vidéo selon le canal (site, réseaux, salons).
10h45 – 12h15	Théorie	**Objectifs stratégiques et opérationnels** Cadrer un projet à partir d'un besoin de communication. Objectifs stratégiques d'entreprise. Formulation d'objectifs opérationnels selon la méthode SMART.
13h15 – 14h45	Théorie	**Cibles marketing et méthode des personae** Cœur de cible, cible principale, cibles secondaires. Construction d'un persona (bio, motivations, freins, problématique).
15h00 – 16h30	Pratique	**Rédiger un brief + budget + planning prévisionnels** À partir d'un cas d'entreprise fourni, rédiger un brief complet, chiffrer un budget prévisionnel simplifié et bâtir un planning. Dépôt sur l'espace partagé.
16h30 – 17h30	Théorie	**Bilan et préparation J2** Forum Q/R asynchrone. Le formateur partage les ressources personae et brief à retravailler avant J2.

Jour 2 — Conception : synopsis, découpage, ressources (M2 · C2)

Distanciel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 10h30	Vidéo formateur	**Rédiger un synopsis** Structure du synopsis : personnages, sujet général, lieu, temporalité. Cohérence avec les objectifs et les moyens de l'entreprise. Intégration des besoins des publics en situation de handicap dès le synopsis.
10h45 – 12h15	Vidéo formateur	**Réaliser un découpage technique** Décomposition en séquences. Pour chaque scène : action, lieu, valeur du plan, mouvement caméra. Prise en compte des besoins spécifiques des cibles en situation de handicap dans le découpage.
13h15 – 14h45	Pratique	**Rédiger son synopsis + son découpage** Sur son propre cas d'entreprise (poursuite de J1), le stagiaire écrit un synopsis et un découpage technique en tableau. Dépôt sur l'espace partagé.
15h00 – 16h30	Pratique	**Dossier de ressources multimédia** Constituer un dossier : logo, charte graphique, photos, musiques et sons libres de droits (Google Fonts pour la typographie). Créer l'arborescence du projet. Principes de sobriété numérique.
16h30 – 17h30	Théorie	**Propriété intellectuelle et éco-conception** Respect des droits d'auteur, licences et attributions. Choix de conception limitant l'impact environnemental : durée optimisée, limitation des déplacements, lumière naturelle.

Jour 3 — Bases de la captation image et son (M3 théorie · C3)

Distanciel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 10h30	Vidéo formateur	**Fondamentaux de la photo et de la vidéo** Composition, format et ratio, exposition (triangle ISO/ouverture/vitesse), profondeur de champ et mise au point, notion d'ellipse.
10h45 – 12h15	Vidéo formateur	**Narration par l'image et mouvements de caméra** Instinct visuel, principes de narration, mouvements caméra (fixe, travelling, panoramique, orbite). Choix esthétiques cohérents avec le ton.
13h15 – 14h45	Théorie	**Bases de la captation sonore** Matériel dédié (micro caméra, cravate, perche, shotgun, HF sans fil), bonnes pratiques (distance micro, niveau, monitoring). Anticiper les contraintes du terrain.
15h00 – 16h30	Vidéo formateur	**Éclairage et éco-conception du tournage** Principes fondamentaux de l'éclairage (lumière naturelle, tungstène, LED, bi-couleur). Repérage, préparation d'équipement, principes d'éco-conception (déplacements groupés, priorité lumière naturelle).
16h30 – 17h30	Théorie	**QCM intermédiaire J1-J3** Quiz 20 questions sur les notions vues. Correction automatique. Identification des points à retravailler avant J4.

Phase 2 — Distanciel (J4 à J6) : Montage sur DaVinci Resolve et diffusion

Jour 4 — Découverte DaVinci + import et dérushage (M4 début · C4)

Distanciel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 10h30	Vidéo formateur	**Choisir son logiciel de montage** Panorama : DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut, CapCut, Canva vidéo, Premiere Rush. Contraintes mobile/tablette. Justification du choix DaVinci pour cette formation.
10h45 – 12h15	Vidéo formateur	**Installer DaVinci Resolve et découvrir l'interface** Téléchargement blackmagicdesign.com, installation PC/Mac, activation gratuite. Tour des 7 pages (Media, Cut, Edit, Fusion, Color, Fairlight, Deliver).
13h15 – 14h45	Pratique	**Premier projet DaVinci + import multimédias** Création de projet, paramétrage (résolution, fps, codec). Import de plans et contenus multimédias (musiques, photos, logos). Organisation en bins et Smart Bins.
15h00 – 16h30	Pratique	**Dérushage guidé** Bases du dérushage. Visionnage, marquage IN/OUT, sélection des productions les plus pertinentes. Application des principes d'éco-conception dans le montage.
16h30 – 17h30	Théorie	**Bilan et préparation J5** Q/R asynchrone. Le formateur adapte les ressources pour J5 selon les difficultés remontées.

Jour 5 — Cut Page, Edit Page, Color (M4 · C4)

🖥️ Distanciel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 10h30	Vidéo formateur	**Cut Page et Edit Page en profondeur** Outils Source Tape, Sync Bin. Blade, Ripple Edit, Roll Edit. J-cuts et L-cuts. Raccourcis essentiels. Fonctionnalités assistées par IA (Auto Cut, détection de scène).
10h45 – 12h15	Pratique	**Monter une séquence complète** À partir de rushes fournis, monter une séquence de 1 à 2 minutes. Insérer transitions (fondu, dip to black, wipe) et lower thirds. Justifier les choix.
13h15 – 14h45	Vidéo formateur	**Page Color : étalonnage primaire** Interface Color, scopes (Waveform, Parade, Vectorscope), roues Lift/Gamma/Gain. LUT technique vs LUT créative. Nœud de correction préservant la couleur d'origine.
15h00 – 16h30	Pratique	**Étalonnage plan par plan** Corriger chaque plan en utilisant les scopes. Appliquer une ambiance colorimétrique cohérente. Créer un LUT personnel exportable.
16h30 – 17h30	Théorie	**Bilan et préparation J6** Q/R. Les 3 erreurs d'étalonnage les plus courantes. Briefing J6 : Fairlight, Fusion et diffusion.

Jour 6 — Fairlight, Fusion, Deliver et accessibilité (M4 fin + M5 · C4/C5)

Distanciel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 10h30	Vidéo formateur	**Page Fairlight : mixage et traitement du son** Pistes audio, niveaux dBFS, VU-mètres, LUFS (–14 web, –23 broadcast). Noise Reduction, EQ, De-esser, ducking manuel. Effets audio (opacité, trajectoire, volume).
10h45 – 12h15	Vidéo formateur	**Page Fusion : titres animés et effets vidéo** Text+ pour titres et sous-titres. Lower thirds réutilisables. Nœuds Transform et Merge. Effets vidéo (trajectoire, opacité, incrustation).
13h15 – 14h45	Pratique	**Projet 2 — Séquence intégrée son + image + Fusion** Réaliser une séquence de 2 à 3 minutes combinant Edit, Color, Fairlight et Fusion. Export H.264 1080p. Application de la charte graphique de l'entreprise (couleurs, logo, typo).
15h00 – 16h30	Vidéo formateur	**Page Deliver + accessibilité** Presets multi-plateformes (YouTube, Instagram Reels 9:16, LinkedIn, broadcast). Sous-titres SRT (export DaVinci, vérification orthographique). Transcription, contraste, lisibilité des titres, conformité RGAA.
16h30 – 17h30	Théorie	**QCM final distanciel + brief présentiel** Évaluation formative sur l'ensemble des notions DaVinci. Check-list préparation présentiel : matériel, projet, brief individuel.

Phase 3 — Présentiel (J7 à J9) : Tournage terrain, finalisation, soutenance blanche

Jour 7 — Tournage terrain : image et son (M3 pratique · C3)

📍 Présentiel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 9h45	Théorie	**Accueil et bilan distanciel** Tour de table, retours sur le distanciel. Résultats du QCM final. Ajustement des priorités présentielles.
9h45 – 11h15	Pratique	**Matériel image : hybride, drone, stabilisation** Manipulation guidée : boîtiers hybrides (Sony, Canon, Fuji, Panasonic), réglages manuels (ISO, ouverture, vitesse), objectifs. Drone : autorisation, hauteur, sécurité. Trépieds, sliders, gimbal, steadicam.
11h15 – 12h30	Pratique	**Matériel son et lumière** Micros (cardioïde, lavalier, shotgun, HF sans fil). Perche son. Panneaux LED bi-couleur, projecteurs tungstène, réflecteurs, diffuseurs, température de couleur. Éclairage 3 points.
13h30 – 15h00	Pratique	**Tournage terrain — séance 1** Chaque stagiaire tourne son propre projet vidéo sur un cas d'entreprise (brief validé J1). Anticipation, repérage, préparation de l'équipement, tournage image et son en autonomie encadrée.
15h15 – 16h30	Pratique	**Tournage terrain — séance 2 : B-roll et couverture** Tournage complémentaire : plans B-roll, cut-aways, couverture d'une scène (assurer un nombre suffisant de prises exploitables). Contraintes techniques d'éclairage et d'équipement respectées.
16h30 – 17h30	Théorie	**Bilan tournage et validation projet final** Retour collectif. Q/R matériel. Validation du brief final par le formateur (sujet, format, plateforme, dérushage à venir).

Jour 8 — Montage avancé et finalisation du projet (M4 pratique · C4)

📍 Présentiel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 10h30	Pratique	**Dérushage des rushes tournés J7** Import dans DaVinci. Dérushage complet des prises image et son. Sélection des meilleurs plans. Organisation en bins par séquence du découpage.
10h45 – 12h15	Pratique	**Montage narratif : J-cuts, L-cuts, raccords** Montage interview + B-roll de son propre projet. Raccords mouvement, cut-aways. Justification d'au moins un type de transition (fondu, dissolve, dip to black, slide, wipe, effacement, flou).
13h15 – 14h45	Pratique	**Étalonnage professionnel avec les scopes** Corrections primaires + secondaires (Power Windows, courbes Hue vs Hue). LUT créative Droniz. Cohérence colorimétrique sur tout le projet. Application de la charte graphique de l'entreprise.
15h00 – 16h30	Pratique	**Mixage Fairlight + Fusion pro** Nettoyage approfondi du son terrain (Noise Reduction, De-esser, compression, EQ). Musique et effets sonores. Titre animé et lower third dans Fusion. Justification d'au moins un type d'effet (trajectoire, opacité, volume, speed ramp).
16h30 – 17h30	Théorie	**Projection des rough cuts et débriefing collectif** Chaque stagiaire projette son rough cut (2-3 min). Feedback bienveillant : rythme, narration, technique. Axes d'amélioration pour J9.

Jour 9 — Diffusion, préparation soutenance, répétition (M5 + Éval · C5)

Présentiel · 9h00 – 17h30

Horaire	Module	Contenu détaillé
9h00 – 10h30	Pratique	**Finition du projet et exports multi-formats** Finition finale : niveaux LUFS, cohérence colorimétrique, vérification Fusion. Export en 3 formats (YouTube 1080p, Instagram 9:16, format léger web). Génération du fichier SRT.
10h45 – 12h15	Pratique	**Diffusion sur supports digitaux et sobriété numérique** Codes sociaux plateforme (YouTube titres/miniatures/chapitres, LinkedIn durée/format, Instagram Reels vertical, Facebook natif). Contraintes techniques respectées. Sobriété numérique : conserver la qualité en limitant l'empreinte.
13h30 – 15h00	Projet final	**Préparation du livrable unique WAB** Découverte de la trame officielle WAB (support obligatoire pour la soutenance). Structuration : présentation entreprise, objectifs, cibles, persona, synopsis, découpage, budget, planning, matériel, charte, options, diffusion, vidéo finale. Rédaction guidée.
15h00 – 16h45	Projet final	**Répétition à blanc de la soutenance (30 + 10)** Chaque stagiaire présente son livrable en 30 minutes, suivi de 10 minutes de questions du formateur. Feedback individuel structuré : timing, verbalisation des critères, justification des choix.
16h45 – 17h30	Théorie	**Bilan, attestation, informations soutenance WAB** Synthèse des 9 jours. Modalités d'inscription à la soutenance WAB (dossier de candidature, délai 2 semaines minimum). Remise de l'attestation de formation Droniz. Ressources recommandées.

Modalités pédagogiques et matériel

Méthode pédagogique	Outils et ressources
■ Vidéos formateur pré-enregistrées ■ Ateliers pratiques sur poste individuel ■ Tournages terrain en présentiel avec matériel Droniz ■ Projets progressifs évalués à chaque phase ■ Feedback formateur individuel en présentiel ■ Peer review entre stagiaires ■ Forum Q/R asynchrone en distanciel ■ Répétition à blanc de la soutenance certifiante	■ DaVinci Resolve — version gratuite uniquement ■ Matériel image : hybrides, drone, stabilisation Droniz ■ Matériel son : micros HF, perche, cravate Droniz ■ Éclairage : LED bi-couleur et projecteurs tungstène ■ Rushes, LUTs, musiques libres et SFX fournis ■ Connexion internet haut débit (distanciel) ■ Aucun abonnement ni achat logiciel requis ■ Trame officielle du livrable WAB fournie

Configuration matérielle minimale recommandée (stagiaire)

Processeur	Mémoire RAM	Carte graphique	Système
Intel Core i5 AMD Ryzen 5 ou équivalent	**8 Go minimum** 4 Go acceptables avec proxies	**OpenCL ou CUDA** GPU intégré accepté	**Windows 10/11 (64 bits)** ou macOS 10.15+

Tarif et financement

TARIF & FINANCEMENT

1 590 €

Net de TVA · TVA non applicable, art. 293 B du CGI

Formation professionnelle de 63 heures préparant à la certification WAB — RS 7503

Financements OPCO, France Travail et plans de développement employeur acceptés

Source des éléments obligatoires (intitulé, objectifs, publics, prérequis, procédure, compétences, programme de référence, modalités d'évaluation) : notre organisme certificateur La WAB — https://www.la-wab.fr/formation-realiser-et-monter-des-videos-pour-developper-sa-communication-digitale

————

Contact

07 63 55 71 10 · contact@droniz.fr · https://droniz.fr